

شعر

# بحار جبر افاف



سرغینی

أفريقيا الشرق

0181003



Bibliotheca Alexandrina





شعر

# بحار جبر افاف

محمد السرخيني

أفريقيا الشرق

© أفريقيا الشرق 1991

رقم الإيداع القانوني : 792/90

الحياة



## (1) رغبة :

قُبَّعة تخفى قروح الرأس . يا لهذه العنقاء من زغبها المحلوج مثل قشرة  
القرع ! التراب رغبة فسادها بحجمها ، والباب في اصطفاقها بلاغة  
الوصال والهجران . ( لا تضحكني نكتته ) أشهد أن رجلا وشجرة  
تعانقا طوال قامتيهما . تفسّخا في الليل حتى انفصلت كياسة الجسد عن  
رطانة الجثة . ( تلك فرس مركوبها الراكب ) يا بائعة المعاطف الحرير ! أين  
يبدأ الرجل فيك ضجره ؟

بيوم عيد النحر؟ لا .  
بكذب التهر على الشباك ؟ لا .  
برعوة الإذمان في الحواس ؟ لا .  
لكل حيّ نابت لحاؤه، وقارىء النواة من معدنها مآله الرغوة . طرف  
العين يرتدّ اليه دأعراً  
● يساقط الزغب من غازاته، ويستشيط غضباً  
● شجرة تشاغلت بشجّة الرأس عن الرأس المصاب  
● حملت من رجلين الشجرة .



## (2) غابة :

ترحب الغابة بالذبابة  
كأنها «السافانا»

كماها الضحك والنوم ، وقمة الكمال الفأس والحطاب .  
(نسبية براءة الأخشاب الآ بنوس) عادة وخرقها ، والضوء بالضوء  
الكفيف . خنفساء ذكر تمرغت في روثها الأمرد . (لا داعي للمجهر كي  
تقتنص الغابة في اختلالها) سلاسة الحصاة لا تنبىء أن عصرها النفطى  
أدرك أوان النضج . (نفس حيلة التكرير نفس حيلة العفاف والكفاف)



تَرْبُوبَكَارَتِي عَلَى عَذْرِيَّةِ الْغَابَةِ قَدْرُ بَوْصَةٍ  
وَيَرْجَمُ الزَّانِيَةَ الْقَنَاصَ بِالضُّوءِ الْكَفِيفِ . (تَقْتُلُ الْفُرْصَةَ بِاهْتِبَالِهَا)  
وَتَنْتَهِي الْأَحْرَاشَ أَنْ تَفْضِيَ بِالسَّارِي إِلَى دِمَائَةِ الضَّحْكَ وَالنُّومِ . عَلَى  
الذُّبَابَةِ

الْحَاحِهَا كَنْمَلَةُ الصَّرْحِ ، لِأَنَّ حَاجَةَ الْفَأْسِ إِلَى الْحَطَابِ مِثْلُ حَاجَتِي أَنَا  
إِلَى الْبَوْصَةِ . (مَا أَنَا بِنَاسٍ تَعْبِي) تَنْطَفِيءُ الْغَابَةُ مِنْ أَمْعَائِهَا ، وَوَحْدَهُ  
الْحَصَى يَمِجُ حَطْبًا ، وَوَحْدَهَا الذُّبَابَةُ  
تَضْحَكُ فِي اللَّهْجَةِ أَوْ تَنَامُ فِي مَتَاحِفِ «السَّافَانَا» .



### (3) عنب :

تساقط الثلج على فروته حوت صغير الحجم والزعانف .  
وشهد الوسيط في مسوحه الملقاة أن دوده منه . فيابني لا تلبس سوى  
عمرك ! لا تقنع من البيع بما قلّ ودلّ ! واثني مجرداً من قبل أو بعد ! اثني  
في ساعة الصفر ! فمن دائرة الابهام والسبابة ،



مائدة المطر. ملء الصوت صوت واحد : ترابه اليابس من أنقاضه.  
وسقط الصوت بفعل النزق اليومي والبارود والغبار. (كيف يحسن  
السكوت عنه ؟) ميعة الكلس المراهق وشيب الأبيض المشاغب  
يساقطان عنياً. (أزعم أن ألف العنقود غير يائه) وأنت يا بني لا تنزع عن  
الثلوج والرمال. لا أقصر من بردعة الحمار  
عراًبها فيها، وفيها المقعد الواحد للراكب والمركوب.



#### (4) خرطال :

دعوت قاطع الطريق في هزبع الليل أن يرفق بالحنطة والخرطال . (لا يسبق ساقّي سوى الرغبة في البكاء) عيب الصور أن تأخذه العزة بالإثم ولما تشتعل بعد حواسّ الأرض . مرحى للهلالى وللمتوني !  
خبزهما اليوميّ من تقاطع الطواف والسعي تغوص الساق في الشتلة والشتلة في الكلس الأصمّ .



الدمّ جنّ مرّة، فساءل الحنطة عن أنساغها. لم يحتفل برّدّة الخرطال. إنّ  
فائض الشبع فيه فائض الجوع، وفي الفيضين أن تأكل حتى قشرة  
القوسين من وسطها ووسطى، أنا الذي تشحذ بي بصرها الآلة لا أعيرها  
أظفاري أعرتها أجفاري.  
يفتّش الطاعون عن قبيلة بقي منها السيف واحتياطيّ الحنطة والخرطال  
لكلّ شيء عنده - وكلّ شيء عنده - رائحة الصلصال.

الكثافة



## (1) «الزياني» و«يافت»

وفيهما يرى نائم لا ينام «الزياني» في «يافت». (يبحث الأثري عن المومياء الدفينة في المرمر القرمزي) فقال : «انتسب لغد» ! وانتسبت الى أمس .  
ينحت توأمة المستحيل من الصخر. يدرك أن الندامة من عمل «الكسعي». يبوح حساب التفاضل للأثري بأسراره . انقطعت بحساب التفاضل أسبابه . (بفمي يأكل الثوم) نفس مقمّطة بكثافتها : طيلسان وناب سيلان من وجهتين وينطبقان على الرأس والفم . تحتاج كلّ مذكرة للمنبّه أو لفتاة الغلاف ، ولا يسع الكون نفسا تهاجر من عفة تتفكر فيه الى عفة يتذكّره حدسها . الأثري يرّم فيها الطلاوة دون التفسخ . ضلّله حدسه المزدوج .

## (2) امرأة ونصفها :

تقاسمني امرأة نصفها المستغيث وتودعني نصفها المستغاث به . (بالبكاء احتياطاً لفاجعتين ، وبالضحك المستعار احتجاجاً على ورمين) هي الكلمات وأسباطها صورة الإفك بين خيال تخلف عن ركبته ومطاردة وقفت عند كلمة «كُنْ» . (دهرك الآن في أرذل العمر) سجل عليها استباق الخطي واقتران الفضيحة بالخوف ! يا أيها النصف ! ما مات من شجرة الرأس رأس ، ولا وزعت ماءها جرة بالمساواة بين رجوم الحصاة وبين رهافة فخارها . ولئلا تموت الرمية بالرمي لم تنكسر للمناحة . (لم يرمها أحد بالنقاهاة إلا رمتها بها) شر موتتها ماتها بالنيابة عنها التراب . التقى الميتان مصادفة عند باب الغريزة . كأسان في قطرة ، والكثافة في رثتها طمى ذاهل عن تعاليمه غارق في اللجاج .



### (3) الخباء واللصوص :

تسلّل من ضفّة النهر بعض اللصوص . استباحوا الخباء بما فيه من ذهب ونساء . (ثلاثون عبداً وجاريتان) الخباء تخلص من بابه ، والخصى استغل عراء السماء . (الكثافة في زغب الفخدين) التقط حكمة النهر من فصها واكتتب لحظة واكثرث لاعتراف اللصوص ! طمأنينة واضطراب من النهر حتى الخباء .

اعترف أيها الطوطمي ! بفيروزة في صفاق الغريزة ! آن لك الآن أن تتذابل حتى الجذور على جسد مغلق بالنصوص ! هنا المحصنات الخرائد لا يدرك الحدس فيهنّ إلا غموض المصوغات . ( لا يدفع الثوب عن جسد غالة) فرح في المكان المقابل متهم بالتوتر . آتى على حبه المال واغتالني بالحوار، فنكّست أوتاده بالحوار . أنا فطرة الباب معكوسة وبلاغتها، وهو من علّم الباب سرّ الكآبة .

#### (4) النطاسى و«البوهالى»:

وشقّ النطاسى فرج امرأة  
ليخرج صورتها من بكارتها الأزلية. (ينحفي صفاق البتول الحزازات)  
أعجبها أن وزن بكارتها يتجاوز خمسين رطلا. تجوع ولا تتأكل من ثديها.  
وتجوع فتأكل علتها. يستحمّ. «البوهالى» في الحوض دون إراقة ماء على  
فخديه.

الكثافة في سدره المنتهى والسياحة في الأرض. (صوت رخيم ويخلع  
نعليه) وسوسة أولا، ثم وشوشة بعدها. ألقت أذنه وقرها واختلاج  
السليقة.

عاش بعلتها زمنين وبعثر أسماها : تارة مومياء، وأخرى جنان معلقة،  
وصهيل باصطبله. يُخْرِجُ الماء اذ يستحمّ به جسدان غريبان. وَشَّحَتْ  
نفسى بالطين. واختجلى من نماذج لا يشتهيها النطاسى ! أضيق من  
صورتى الأصل. أصغر منى اللالىء. أكبر منى المحارة.



## (5) البحر والنوتية :

لنوتية البحر أن يدركوا البحر من قعره . فلهم لغة تتنفس من حشوها .  
ولهم فوق ذلك ما يبتغون : الكثافة . أبعدهم عن صفاء السريرة أقربهم  
من زعائفه وسراطينه . «السيليلون» من الملح ، و«الموسلين» من الدم .  
آيلة للسقوط لغات السويق . (ويشخذ «أملو» رخامة صوت «أغادير»)  
نوتية عركوا منطق البحر من ملحه . بللوا ماءه بالسويق الطرى فلم  
يتورم . وهزوا جذوع النخيل فلم تتساقط فواكهها . (شحمهم ورم)  
رجعوا القهقري .

يهزل البحر من سطحه والسراطين من لغوها والزعائف من لمعان  
الغضارف . ماتوا جميعا . وبعد الجنازة أوصوا بتحلية الماء من عجوة  
الشرق . (صوت رغاء «وصورته زبد» ) ثم رشوا الرموز كأنهم الراكبون  
على متن هذا الخيال العجوز .

## (6) الفلكي والمظلة :

وهاهي تدخل شيئاً فشيئاً الى جنتين : بكارتها وكثافتها . يَتَفَتَّتْ ريش  
الندى المتساقط . يختار أوقاته الطقس . (طَيَّ المظلة أو نشرها) أنت اذ  
تلغين حروف البكاء يعمق ملح الدموع الأخاديد في الوجنتين تعالي الى  
عُرْلَةٍ بسوابقها ولواحقها ! فهناك غبار مشع وحرب ضروس مقنعة .  
وهناك البكارة من مقطع واحد . دعوتى لك مفتوحة : نزوة بكمالاتها  
وعلاماتها تسع الجرح والمبضع التترى . هنا شَعْرٌ في ذقون الأجداد  
وفي سل الدبس رائحة العشب . فاقتربي ! عليّ أتذوق صيعة  
الفلكية . (دار «الضمان» صالحها الفلكي العجوز وحصنها بالرقى)  
اقتربي ! (قد أتضاءل اذ أتفاءل) أدعوك ثانية للغرابة أو للغرور .



## (7) القابلة والصيدلاني :

تخلخل بالقيصرية بطناً حملتها أربعون جنينا بحجم الأصابع ، «قابلة» يتناسخ في كل ثانية جلدها المر : شيطانها ذكر في أصابعها يتنمل . تعطى وتمنع عند انبثاق الحياة الحياة . (الصفاق العمودي) «قابلة» باحثالين . موصولة بحبال البكاء الأجنة . «قابلة» تتنفس من رئة الصيدلاني يوم الأحد

إجازتها ورتابة مولودها السبت . ما نبست بالطلاق السداسي تلك الأجنة إلا لحاجتها الجسدية . آيتها انعكست بالكشافة . فيها وراء الصفاق العمودي عالمة الغيب . كبريتة بالمخاض ورائحة الطلق . («الماس» في مائها الباس . فيها صحيح وفاسد «راحاب») كبريتة رئة الصيدلاني . سبت تمام إجازته بالأحد .

## (8) الخيميائي والنحاس :

تراب يؤول الى نفسه . ونحاس يؤوله الخيميائي . (زدني انفجاراً أزدك ضياءً) يطول الكساء لطول القوام . وحين تحز الرؤوس بباب الشريعة «لابد أن تتدبر أمر الرؤوس الكواهل .

تمر الجراة مرّ الكرام بنارنجة كسرت بالأريج مسافتها ، وها من مخالبها ما يعوضها عن عمى الشم . إن «خنائة» تاج السنابل في جبل الملح . أوصى بها جلدها المرّ . أوصى بها الساعة المعدنيّة . أوصى بها شعب «بوان» .

أوصى بها «العسقلافي» . أوصى بها خرزة المسك . أوصى بها الخيميائي أن يتأولها من نحاس السليقة . نرجستان على بابها المعدنيّ : الكثافة والدودة الزائدة .

## (9) السلوقي والطريدة :

أَقِيْلُ لِمَن يَتَعَزَّى بِصِيْدِ الْخَنَازِيْرِ عَنْ مَوْتِهِ «بِخَلِيْجِ الْخَنَازِيْرِ» : أَن يَتَقَرَّبَ مِنِّيْ بِسَافِلَةٍ مِّثْلَهَا يَتَغَزَّلُ فِيْ امْرَأَةٍ بِالشَّاءِ عَلَى كَلْبِهَا الْفَارَسِيِّ . السُّلُوْقِيُّ حَرَفْتُهُ أَن يَعِيْدَ الطَّرِيْدَةَ مَيِّتَةً لِّسَوَاءِ السَّبِيْلِ . (وَصَايَاهُ عَشْرُ قِطَاةٍ مَّعْقَمَةٍ لَّمْ تَعِشْ عَمَرُهَا الْعَرَبِيُّ سَوَى لَيْلَتَيْنِ . (وَصَايَاهُ تِسْعُ مَرَوْضِهَا الْعَرَبِيُّ) الْقِطَاةُ مَطْعَمَةٌ بِالْكَوَابِيْسِ وَالنَّمْلِ وَالْحَشْرَاتِ الْمُضِيئَةِ وَالِدُودِ . لَمْ تَتَبَرَّجْ ، وَنَكَنَهَا أَلْفَتْ أَن تَعِيْرَ الْجَنَاحِيْنَ فِيْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَتَسَافِرَ فِيْ نَفْسَيْنِ . الْمَسَافِرُ مَرْدِيحَةٌ تَتَفَاعَلُ أَوْ تَتَشَاءَمُ كَالطَّقْسِ . مَقْبَلَةٌ كَالرِّيَّاحِ ، وَمُدْبِرَةٌ كَالْأَعَاصِيْرِ . مَرْكُوبَةٌ بِحَيَاتَيْنِ أَجْلَتَيْنِ وَرَاكِبُهَا حَامِلٌ مَوْتَهُ مَرَّتَيْنِ . (وَصَايَاهُ خَمْسُ «خَلِيْجِ الْخَنَازِيْرِ» مُحْشَوَةٌ بِمَمْلُوكِ الطَّوَائِفِ تِلْكَ الْقِطَاةُ ، وَمُحْشَوَةٌ بِدُمُوعِ التَّمَّاسِيْحِ تِلْكَ الْقِطَاةُ .

«عَسِيْبٌ» مُقِيمٌ وَيَقْدِرُ أَلَّا يَفَارِقَهُ وَجْهَهُ «الْأَمَازُونِيُّ» .



بحار جبل «قاف»

## البحر الأول :

بحر أراجوز تحرّكه خيوط الريح . ( ان مقدّم الاتعاب ارهاصي ، ويحدث  
أن تكذبني كراماتي ) الى التأديب أحوج أم الى التعدين . توضع صورة  
الوطواط في نصف الإطار . (تمامها في الليل ) كان لصدره المثقوب ميمنة  
وميسرة ، وكان العهد أن الماس والفيروز تحوير لما في الصدر والرئين من  
نمل وديدان . رأيت بعيني الغواص يشحذ صوته الآتي ، يُودعُ روحه  
البيضاء في خيشومه ، ففطمت عيني أن ترى نصف الإطار يغوص في  
نصف الإطار .

## البحر الثاني :

بحر بخصره يشع الخاتم المسحور. (أربعة فصوص الخاتم المسحور)  
فيه الرّخ والعنقاء. (بيضهما جفان كالخوابي) فيه أشجار فواكهها برأس  
الادمي تعلقت من شعرها، فاذا استوت سقطت، كأن سقوطها نضج.  
(وأنضجها قليل الجاذبيّة) فيه أن نساءه ذكر وأنثى من لقاح الريح يحملن  
الأجنة بالتناوب. فيه أن لغاته صوت يسمي أو يُسمّى : ان تحارس أو  
تلافظ زلزل الإيقاع. (بين الخلق والابداع عنقود التناسل) فيه أن النشأة  
الأولى بغير مشيمة تغري، وليس به سوى نصف الإطار.



## البحر الثالث :

بحر يشق طريقه الملحي . (أنساني انشقاق البحر بالمنساة إيرادي  
وأطراف النزاع) الملح أخفى رأسه المقطوع في «سلهامه» خجلاً . يكاد ،  
لظنه يعنوا . يكاد يذوب . (لا تشمت بي الأعداء يا رأس البلاغة ! )  
حرشف الحوت المشع إقامة جبرية للحوت . (دبر أمر كاهله المعطل رأسه  
المقطوع . أرغمني على إفراده جمعاً . خرجت من الوصية لا أنا قطب  
النزاع ولا أنا الإيراد) . قلت لصاحبي : «أرني رعاك الله كيف تفر من  
ننى عروس البحر ! كيف أفر من ثقل ؟ وكيف أغوص في نصف الإطار؟

تغطية ثلاثية

(1)

جاث علی قبرین . مستوف مساحتہ ویکھی ما تفّسخ من سداہ



(2)

متعشّر في أول الأسباب . من ألفٍ الى ياءٍ . ويقطر مأوّه ماءً كأن به مداه .

(3)

لم يبك نصف البحر صورة نصفه بحرٌ عداه .

- معقولات المعنى .



## (1) ماء :

لأنهم بدمعتين احترقوا، تلطف الطقس بهم ونطفة الماء . العيون أبصرت  
عماءها الأفقي من موعظة الجبل ، من موقعة الجمل . (كلّ عانس حركة  
الذات إلى الذات) اختبر سلاسة الماء برائحته ولونه ، وصحوة الشيء بما  
فيها من الشيء ! اختبر نفاسة المعنى إذا نفّخت في الدمية روحاً ! ماؤها  
الكبريت و«الآزوت» والخفّة والثقل . فيه عصمة السؤال .  
(لعورة السؤال ألا تلبس «السروال») إني أسأل السؤال كي أضايق  
السؤال

## (2) بردية

بردية هازئة من حبرها : مزولة عبرية التقويم عن يمينها ، (مكاسب الأوفاق والأدراج) والناطور عن يسارها . (بصرك اليوم حديد) قطران ونحاس يعزلان قرية الماء عن الماء . السراب أول الحبر ، ولكن الطريف أن من يوزع الإيقاع بين ضرة النسل وبين ضرة الفراش مستغن عن القرية والماء لأن عُمره القصير مستغن عن البردية . لأنه يكتبها ، تكتبه البردية .

### (3) «سَبْنِيَّة»

الصقْلَبِي طاعنٌ في السنّ، و«السَبْنِيَّة» الحرير فيها خصلة الشعر واستغاثني .  
ضرورة أن استخفّ بالتقاليد وأن أعمّد التراب بالماء . الرجال سبعة .  
بحثاً عن الثامن تحتفي الرحي بظاهر الحبّة والإيقاع في النواة . إنَّ الشّيات  
يختزلن لغة الصلاة والأبكار يعصرن جمار الجسد العانس ما توالد المعجم  
من إشاعةٍ، وما تكسّر على أسنائه الماء، وما تبعض الشعر بالخصلة  
والجسد بالفراش .  
(السّم في «السَبْنِيَّة»  
والسّم في الإحليل) .

## الموقفات الثلاثة



(1)

تمو من موائها القطة . لا أعمق من ردتها أمام باب مطيخ يغلقه الحرص  
ولا تفتحها سوى الروائح . موائها صلاة جسد يبكي ويبكيه الرماد أبداً  
وأزلاً . بطاقة الدعوة عار الضيف . كيف تلبس الشهامة  
شراعتين تحكيان صولة الأسد ؟ في الرحم أو في سلة الجُوص أنا ، وهي  
في غطرسة الفطرة صوت نعي ولائي .

(2)

تكتمل القطّة في موائها : حدأة طعامها الجرذان . حين يلتقى الخصمان  
في مأدبة يحترقان بالكلام حصّة ، وحصّتين بالطعام العانس .  
حدأة الطين ! كلى من ثمر الخوخ بقدر ما يبيع العرف والله ، وإلاّ  
فاحذري أن تصبح النواة قاعدته والقشرة استثناء .  
قادرة شجرة الخوخ على عيوبها ، (ديدانها عيدانها) وقادر تحصيلها  
الحاصل أن يجعل منها قطّة وحدأة  
مسّهما الإبداع من ظفرهما ولم يقلّم صدأه .

(3)

تنتقض القطّة في موائها : جرادةٌ مالحةٌ . مهمّتى أن أكسر الدمى ولا  
أبقي سوى واحدةٍ كي أتناسل على طريقة الغيلان . (لا يرفعه هندامه  
الضيف ولا يخفضه) كينونة القطّة في فوسفورها وألق الخوخة في إغرائها  
اللفظي . ما من حيلةٍ تمنع حواء من الطنين والمواء . يا «كسارة البندق» !  
في غشائها !  
عشاؤك الأخير من عشاؤها .

1987 . 2 . 12

فاس :

1987 . 7 . 05

«ذريعة من الداخل





## الدخول الى «درعة»

صباح الخير «يادرعة» !

صباح الخير ! قرصانٌ يمؤ وخلفه اصطر لابه المكفوف . (رائده تورط في «حديث الإفك») سلمه تسنم نفسه . (درجاته عشر) تسنم أسفل الدرجات من أعلى . تضاءل حجمه بالجاذبية . حجمه الأرضي . راود سلطة التيار . لم يعبأ به التيار . قاربه استقل بثغرة في قعره .

وبحكمة «الخضر» المعلم يدخل الماء المعقم نهر «درعة» من شقوق البحر . يدخل بعده ملك وفرمان ، (مغامرة الدخول ولادة) ولأنه من ثغرة الفرمان تنفذ خطوة بالخف قاصرة ، تغافل حارس الجسر المعلق عن عبور البحر واللوح المطعم بالآليء . (مزدكى تبغه اليومي مأدبة) ويدخل شاعر في قشرة الكلمات . تدخل دمة بغلافها الجوى في التبخير . تدخل فقمة في غمدها البالى . (تسرى بالجهات الست) تدخل عادة التخدير والإمام باللغتين . تدخل نجمة قطبية في الراتب الشهري . تدخل موجة في جلدها الملغى . ومن نهر خرافى يوازي وزنه ذهباً الى بحر يخاف خصومه الماضين . يكظم غيظه الأفقى والرأسى في وحل القيادة والريادة والسيادة والرياسة والسياسة والنخاسة . هذه توليفة المسمار

والعرعار يعقدها مخاض الخلق ، يفصمها ديبب الرقم في البركار . بين  
رصاصتين يموت من يضع الذبابة في عيون ضيوفه . ويموت بعد براعة  
استهلاله بحقيقة قتلت تبدل ريشها بحقيقة أخرى تبيح القتل . (ما  
ربطت يداه تفكّه أسنانه) هذا و«درعة» نهرها قفص ، و«درعة» بحرها  
جمر . يسابق ظلّه الفرمان . (داعب قطّة حبل) حصاة لم تعكّر صورة  
الماء . الفقاعات المشعة حجمها فيها . (قصارى جهدها التعديل  
والجرح) الفقاعات المشعة عن حقول الثلج غائبة ، وشاهدها الدّمي  
وتراشق الآتين من بحر الشمال بفروها . وللذة التسبيح قلّمت الأظافر  
كي أقول بحبة ما لا تقول بحبتين السبحة الكبرى . سقوط الحبتين على  
طيور مثلها منى ، ومنهم بيعة الحرباء في عنقى ، ومنى هذه الغيلان -  
والغيلان تحت إهابها أخفى مقولاتى - ، ومنهم نكهة الفرمان طازجة ،  
ومنى الجار قبل الدار . منهم أننى منهم ، ومنى أننى وحدى . أقدر أنهم  
نصبوا كميناً لى «بدرعة» . حاصرتنى شهقة النوتى والأمواج في عبّارة  
الجسر المعلق . قلت «للخضر المعلم» : «يا معلم ان أخذت اللوح

فاعتقني ! فلي وطن ، ولي عبّارة مثلومة ، ووراءها وأمامها بحر الشمال .  
تحيّة منى إلى لوح مع الألواح يقرأ رافعا موسى الى جدل السماء ، وخافضاً  
غضب التسواطؤ في سفينته . «لدرعة» لوحها المثلوم والفرمان . في هذا  
الصباح فحصدت عروة قطّة ، فقسمت حيضتها على شهرين . أغرب من  
هيباء الملح في جسد تحلّى بالرطوبة . قعره باب الخرافة . ما فقأت سفينة  
إلا و«درعة» في خيالي . هل أفرّ ؟ اذن أداعب قطّة حبلى ، وألهو بالمشيمة  
! لا ض أنا الأصفى . أنا سقراط في دوامة التكرار .

المحمدية : 20 . 8 . 1987

فاس : 28 . 2 . 1988



## (1) الموبدان :

دَجَنِ النار والوجاق وأبقى  
نفساً واحداً يجرّ به النار إلى قرصه . (العناكب حبلى بخيوط  
الإسمنت) نعش هجين ،  
وسرير أخفّ منه ، وشيء  
لا يسمّى .  
وبين ذاك وهذا ، حاملات الجرار في الماء . نبض  
لا بس دورة الزمان ، وقلب  
خالع قافه .  
بحرفين دارت عجلات الأفلاك :  
حرف نواة ، ونواة حرف .

وشيناً فشيناً  
تستقيل الجرار من قلق الماء .  
فتاة في حفلة الصلب توصي  
بسرير نعش ، وترقص حتى  
يتخلى الوجاق عن عاهتيه .  
ليس عيباً أن تكبر النار بالنار .  
(زرادشت في إهاب زرادشت)  
تماهى الرماد في رحم أخرى : جنين  
مستخلص من بقاياها . رياح  
لواقح تحمل النبت إلى لونه المريح . تحلى

كلّ عضو بنسبة الضدّ للضدّ.  
(كبار النفوس كالشمع ذابوا) عيبها بردها.  
وما قتل النار سوى رائها ونون الوقاية،  
ومرّاث لفظية.  
رابط الجأش يقرّ المصلوب كرهاً بما في  
جبة العصر.  
أيها النّار كوني شفرة مرّت الأسامي عليها،  
واستمدّت منها البقاء!  
(رحيق بعضي وبعضني لعاب)  
رغوة قهوة الصباح.

غموض في حباب الفنجان .  
(لم تنضج النار)  
عريف يطلّ من شرفة الليل :  
تنام البيوت في صخب الوصل وأمن الفوصى .  
(ولم تنضج النار)  
كتاب ابنه .

(ولم تنضج النار)  
لذا أقفل الفهارس بالشمع :  
خُرُومٌ تحت انتفاضة كفّ عارف أنها انتفاضة دفئين .  
(النسيج المصريّ فيه وفيه) خزف بارد

وأبرد منه  
إصبع النار.  
نسبة الرفع للصلب ولأء  
بإللتن ورأس هرمي .  
لكون ثمة نهر،  
ولكون الصدى صلاة،  
ولكن سلامى للنار غير سلامى  
لجهاز التخصيس يتعب مما  
«تعبت فى مراده الأجسام» .

المحمّدية 27 . 8 . 1987



## (2) القراغول

اتركوا لي خيار أن تئد الريح ارتعاشي  
أو أن توحد بالأرض غباري .  
واتركوا لي أن ينخر السوس ماهو زمان أو أن يرصّ عليه  
مدناً في الحياء وحدها الرعب .  
(فسيخ الصبار والتينة العجفاء)  
بيت الدواء والداء . ثوبى  
أخذ حقه من النفي . ما إن  
تتلاشى الأكام في منطق النحلة حتى  
يسيل في الشهد ماء  
نابع من «تراحم الأضداد» .

(حفلة الصلب يحضر الصلب فيها)  
ولك الساحة التي يتعرّى غبارها والوصيفات والحلازين والسيف  
- هلموا إلى النساء الرعابيب ! - سرير من صفحتيه ونعش من مداه .  
وبين ذاك وهذا :  
قاتل ميّت ورمس ورفش .  
وليكن أنهنّ محض نساء  
آريات ! (للريخ ساق بساقين)  
ويلثغن سينهنّ بصمت .  
مرحات . (بنقطة تمسخ الريح) خلعنا

على «القراغول» صيفاً،  
ونخلعنا على الحديقة عرياً.  
(كلّ ما حقّه الحجاب تعرّى)  
وليكن أنهنّ محض نساء  
بطرات مثل الجنادب . دارت  
عجلات الخدروف . ليس قشعريرةً وليس طوافاً .  
أنما لاختلاجة الكفّ وقع لدبيب السوار في المعصم البضّ . تحاشى  
السريّر والنعش ظلّي . (لابس الفرويلبس الفهد ميتاً)  
ولأن المفتاح سكنائي ضاقت  
ظبية بالشتاء والعسل المروبي .

ظبيتان في كل قفل ،  
وثلاث وأربع يتسلقن اشتعال الفيروز في الطوق والنحر .  
فلأكنّ مشاراً اليه ،  
فأنا مأخذ بعيد بمعناي قريب إلى مشار الإشارة !  
ولتكن جبة «الخلاسي» ! لا بدّ لإغرائها من العري . ظنيّ  
أنكم بالعقائد الصفر تلهون .  
تسلّقتكم من النقطة - الخطّ .  
بعيد من أنفكم ،  
وقريب من عمّاكم .  
فزاعة الحقل فيها

نكهة الملح والأبازير.

أعني :

أن تلك الشَّار تحرس معناها ولا يحرس القراغول إلاَّ  
كونه حارساً لها .

تتعزَّى

كاسحات الثلوج عن يدها البكر بداني قطوفها في اليد الأخرى .  
اعتقوني ! لَطَّالماً سابقتني نقطة جهمة إلى جسد الريح .  
على عرشها استوت .

كلّ ما في الأمر أني أبد عنها بوشاياتي  
وفحوى سوابقي وجهاتي .

فاس 18 . 10 . 1987



### (3) الحبشي :

ليس في الردهة المشعة أدهى  
منك يا أيها الحوارى !  
لولاك لما شاقنى الهزيع ،  
ولولاك لما لابس العمودي شكلاً  
باخعاً نفسه على أثر الخطوة في نعلها .  
لرب جليس  
صوته المستعار أكبر منه مرتين . الحصاة بالحجم تُقْصِي  
عمرها البابلي . والخيزران  
بمسافاته القميئة . هاهو مطلّ على امتداد !  
وهاهو مقيم على النحافة . عمر

صاعد بالهزيع من آخر الليل ، وعمر  
أمهريّ يصبّ في الأمهرية .  
لا يَشِيّ واحد بثانيه إلا أن يكون السياق بالرتبة الأولى وجوداً  
تلبّسته الوشاية ،  
وتكون المسلمات حروفاً  
في مسافاتنا القميئة . ( لا خوف عليكم من سلطة القبل والبعد )  
استتبّ الكلام فينا بما قبله ، ولكنّ خوفاً  
بالذي بعده . الحوارىّ مثلي  
أمهريّ يصبّ في الأمهرية .  
( آفة الفيل عاجه )

بنزول الفيل عن جلده يكون دخول الفيل  
في نزوه المهرج . يا خالق ذرني  
ومن خلقت وحيدا !  
واحدَرَنُ نزوتي كما أنا منها حذر .  
طبعه النكوص . طليق  
بيديه قلادة الريح لا يغزل منها سوى الشماتة .  
بطء  
دمويّ وسرعة دمويّة  
في خريفٍ أرقّ ما فيه حبر  
حبشيّ مرّ، وأعذب ما فيه اصفرار الشعاع .

السنة النار تقول الوجوه :  
فحم كلام ، ورماد غطاؤه . ولها في الأثير  
وشوشة تورق في آخر المسافة . حبل  
متناه بداخل البيت ،  
ممتد كثيرا بخارج البيت . شرط  
أن تطول الحروب شيئا فشيئا  
دوران الخدروف .

عما قريب يفتح الفاتحون في قشرة الأرض ثغورا . يقاتلون لكيلا يحلموا  
بالسواد من ألف الصفر إلى يائه . لكيلا يكون الحبشي المغدور  
بالأمهرية . ألفا فجّة بمعتقل البيت ، وباء مباحة بفضاء البيت .

يشكو  
من راهن طاهر الذيل الى راهنٍ جديبٍ .  
فيا خالق ذرنى  
ومن خلقت وحيدا !  
وتفرّ الطيور من نفق الأرض إلى سلّم السماء .  
خفافاً يتعرّى الرجال من ألف التأنيث أويائها . (تعرّى القضاة اليوم من  
حيثهم)  
كما تتعرّى زلّة النطق باللسان ، وتوصي شخصها المعنويّ  
بالصبر . توصى  
الحبشيّ المغدور بالأمهرية .

فاس . 25 . 10 . 1987

#### (4) البطريق :

رجل إذ أفكر الآن فيه ، أتسلى بحبه في حصيدى .  
فلامتداده لون وظلال ،  
ولا حتراقه ما يعدل خوفي على الرماد من السالب في الموجب .  
الزيمان تناهى ، وتخطى الفعل الموجّه صوبي .  
(نقني من شوائب الوهم حتى يألف الثوب لونه)  
وتخطى السيف الذي عقر الناقة . طوبى  
لبومة ببكاءين وطوبى لراهب بحسائين : شعير بحنطة ، وشعير ببرغل .  
ولنا من نوارس البحر نسل ،  
ولكم رؤية الأصابع . لا هو غراب  
فيقتدى بحماقاته ولا هو قس فيناجى الأرغن - الغضب اليافع .



(طوبى لوردة الريح دارت  
دوران الخذروف) قص علينا  
كيف أن القطاة راودها الراهب عن نفسها، وكيف اعترأها  
نجل عابر.  
ألا إن مآزاد على خفقة الجناح وشاية  
«بأحتمال الأذى ورؤية جانیه». ولما تبددت بالحرارة،  
بخلت مرةً وجادت مرارا.  
واستقرَّ البطريق رهن وعاءين :  
راهباً مرةً وأخرى غراباً.  
ثم سال السيف الخفي من السيف على ناقة .

(لكم يلسع الماء نقيق التّيار  
من ألف المعجى الى يائه)  
استعاض عن الناقة «بالسقط». لا انسياب من الحجم.  
(ابن آوى في ميعة الشك)  
(لا أتفه من عانس بمهر) بسيط  
أن يرى نورس يشيع جيفة،  
وبسيط أيضا قراءة مزموور صغير عند اختلال التفاسير.  
فروسيّة العصور الخوالي  
في دخان العيون.  
لكن حرصى

أن يطول البطء السريع زمانين .  
مخيف أنا كما فرس البحر ،  
أنيس أنا كما زهرة الأوركيد .  
لا تقبلوا اعتذارا من الداخل  
في ظله  
فرائحة «السقط»  
على نابه .  
يد بجهاز ،  
وأداة برعدها ،  
وتصاريح بدفن الموتى

على ألق المزمور.  
ياقاريء الزبور أجرني !  
من عذاب التخمس .  
كل قراءة قابل وقتها .  
لذاكرة القارب ما يحشر النوارس فيها :  
فالتعلات والتقارير شتى  
وكتاب معباً بالغرايب .  
كتاب وجيفة  
بين أيدي البطارقة .

فاس 28 . 10 . 1987

## (5) زرادشت :

رجل رأسه المطوّق بالريش يشي بالحصار. في جنودة السبك وفي سمته  
النحيف وقار. ويشدّ الحزام قبّعة الخوص  
ضئنا بما يخبئه الرأس. (على نفسه جنى الدلو) فالماء  
سعار محض، سعار كليل، ورذاذ يسيل من رحم البئر احتياطاً.  
كأنها عادة التكرار منها تعاقب الرش والضخ.  
تبنت كلامه الأرض. دارت عجلات الخذروف في دوران الأرض.  
في نبلها المشع. رضينا عن مزيد من السيولة بالبطء.  
كأن الميلاد في رَحِمِ التكرار لا في النواة.  
أدى زرادشت وليداً شعائر الماء حتى كبر الرأس في التميمة.  
لاهو خمار بنطفتين، ولاهو قناع.

قرابة اللفظ للفظ .  
 رضىنا أن ننبر اللفظ باللفظ . الحبال التي تشد «سرنديب»  
 الى بعضه رغاء، وآدم  
 نعله غامق . علينا كسوف،  
 وعليكم شمس فلا تكلونا لشعاع بنفسجي . رضىنا  
 بقضاة لا يسمعون من اثنين . غموض في البئر والد لو والماء .  
 رضىنا عما نسميه لوثة .  
 رافعا رأسه وقبعة الخوص عناداً، فما يطأطى إلا وجهه المستطيل  
 والشارب الكث . عزلنا عنه البروج . طوينا دوران الفصل في الكوكب  
 العاقل .  
 (ها نقطة تحرك معنى غائباً) هكذا تكلم في السس - زراشت .



عروج نحو الجنون  
ولا ينجيك منه سوى التأؤب .  
أحصي  
عدداً من فواكه الضجر المثمر من يومه .  
محطته الصغرى عبور ،  
دور لها وعليها كالسلحفاة .  
ما يكاد فحيجي  
ودبيب البركار بالحبر  
يغرى دَوْرَانِي على اليمين يساراً .  
هاهي الأرض نعله وخطاه .

(قد يدسّ الخروف معناه في الصوف)  
نعال أخرى تصفّق للخطو.  
أما ترّعوي !  
إذا أنت معفى من شهىّ الجنون  
أنت بمنأى عن الحقيقة .  
أزهى فترات الجنون أن تقتل الشارب في غيبتى  
وأن ينبت الإرهاق قبل الجذور فيه .  
تذكر ! (لا نبات بعارضيّه) تذكر !  
أن صمتا بقوة الصمت بحر، ثمّ وازن شهد النبوة بالخل !  
ومنذ الطوفان تدخّر الأرض تفاسيرها الشحيحة . مافي حرفة الأنبياء  
مثلك :

آرى وراع مستهدف للوشايات .  
أنا عاطل ولا أقرع الأجراس . سرّ . (عجائب السرّ شتى في جبال  
القفقاز)

تختلق الخاتون طفلا من عانتين وفرج ،  
ويظلّ الخاقان في العانة العانسِ فحوى إشاعةٍ ترث العرش .  
(لعلّ به أبارز ظلّ)

أيها المشتكي من القوّة الصغرى ومن ضعفها المشعّ أجري !  
من عذاب تكونه في حريقي ، وأجري من التعلات !  
(جمر نوويّ الرؤوس)

إن كنت بئراً فلك السرّ والغموض ، وإن كنت وعاءً  
فما تغص بمائى .

فاس 28 . 11 . 1987

## (6) مهيار

بعد حمى الصباح آنس مهيار نُشُوراً في النسغ .  
سقىا لشيراز، وسقىا لقاسيون ، وسقىا لدم قاصر يد جنة الفصد .  
(اقتبس جذوة وزهم نعام وزهورا وحشية ! )  
أمة الله رهان مضى ، ورهن سيأتي ربيعة كلما تلاقحت الريح .  
جمار تهذي بها ينفع النار، وأخرى تروّض الفحم بالفحم .  
(ليوم الحداد طعم مروق الريش من جلده)  
الفجيرة بَكْرٌ، وصدّاق البكر المؤخر نار بتقاليدها .  
وآنس نارا بكمالين ، ولو أنه أشار إليها لتهاهى بها .  
تذكر سهواً  
أنه غابة تمتع فيها

من عرار التصغير والحسك المرّ وقطر الندى .  
انتساب الى الريح . احتقان من أول السطر .  
بيت وبغات الطيور فيه .  
مدان بانتسابين يقرع الكأس بالكأس .  
(تسرّت ببعلها أمة الله)  
عرار التصغير صيغة مهيار .  
وقطر الندى اذا أنت بدءٌ ، وهي المنتهى فما عمل الغابة في ظلّها المراوغ  
إلا كاشتعال الخيوط في لحمه الثوب .  
أنا أستريح من تعب الراحة .

بيتي ممرّد من قوارير ،  
وفي بؤرة التلاقح مهيار طريح ،  
وصدر جثة مهيار على ثديها الكسيح .  
لثوبٌ مدرسي أولى له الجوخ .  
أخفى  
لتقاطيعه العريقة والظلّ .  
كأن المنمنمات تصاميم . (لكم تخطيء المحاكاة ! )  
وعدي باختراق الفضاء ينقض وعدي  
باحترضان النجوم .  
يا أمة الله ! اضطراراً أن ينقض الوعد بالوعد .

اختياراً أن يدخل الوعد في الوعد .  
الى أن يدور مهيار بالجمر  
يدور الخدروف دورته السبعين .  
لا لونه بطاغ على الظلّ ،  
ولا ظله بباقي على العهد .  
الى أن يقوم مهيار بالدور ،  
أنا أستخفّ من شرك الاعجاز .  
(بعد الخطاب يأتيك قناص عجوز  
وبعده يعربي بنسيج ، وفارسي بنول)  
كلماتي بطيئة أيها الجمر !



فلا يحتجبن إذ يتعرين .  
بغير الدموع تنصف عيناى مقولاتها  
اعتباراً لرشدي وظروف التخفيف . ياأمة الله !  
(أسمى بكاره وبتولين)  
حبالاً بأمننا ربططنا  
وبنفس الحبال تشنقنا الأم .  
أنا في صحيفة الحزب ركن  
للتعازي في ميتة لم أمتها .  
(جدل صاعد إذا نزل الحجم)  
ملاذى صحيفة لم أذقها .

فاس 8 . 12 . 1987

## (7) النوبى :

ولئلا أجىء قبلك أخرت زمانى بما اختزلت من العمر .  
نبى مُدَجِّجٌ بقميصي ، وقميصي بمعنين وكم . (توأمان القميص والكم)  
يغرى كذب الصدق بالمصيدة . تغري حجة الغائب .  
المعية واو نووى الرؤوس دلّ عليه أنه قبضة من الشيخ والريح .  
ترفق بالواو ما دمت معنى دائرياً !  
فللمعية حدس ، ولها زينة وباب ومبغى ، «وحديث الإفك» .  
السماء رضوض وأخاديد : فانتظرنى الى أن  
يتعرّى الخذروف من لذّة الخيط ومن متعة التسلسل والدور  
فبا هذه المسافة كونى جثة ساعة السقوط ! وكونى نصف جرح !  
(حى جريح وأدهى منه جرح حى)

نعمت بأفعى ، وبحبل تحت المظلة ، كيلا يلدغ المرء مرتين من الجحر.  
ترقق بالحبل سوطاً وأفعى ! (ذلّ من يغبط الدليل)  
سقاة مزجوا خمرهم بأمر وقالوا :  
«كلّ أمس غد ، وكلّ بخار آخذ حقه من العطر والنفي»  
ومثلي يطوي على الجرح صدرأ.  
عادتني أن أبعثر العطر والنفي على جثة لأسقط فيها ،  
ثم ألهو باقتناص الجرذان من خشب السدّ .  
أرى صابئاً يعمّد بالماء عناوينه ،  
وفي عرفة النوم تنام الأشياء فيه وتلقى فضلات الأسماء  
في بؤرة الصحو.

يعدّ الخروم صنفاً فصنفاً بحساب الغبار.  
في غرفة النوم سريرٌ وساعةٌ وفحيحٌ وكتابٌ  
يطوى لِطَيِّ سَجَلٍ .  
(هذه شهقة التناسل في كم قميص البواب)  
لم يعبأ البوّاب إلا بالخفيّ الخفيّ من أثر الجمر على سرّة القميص ،  
وإلا باقتحام الخيال من ظلّه الخلفيّ .  
زدني في غرفة النوم مهذا فأنا طفلها الغرير !  
(دخلتم طقسها من سريرها وخرجتم من سداة اللحاف)  
أنكر أني توأم للقميص ، أنكر أني باحتيال القناص  
بعثرت شيئاً من خيال الظلّ الضرير .

غبار غرفة النوم .  
لا يضايقني الطفل ولا مهده يطوق «عذاب» :  
(يقوم النحاة من أحرف اللين)  
بطفل تبني وتعرب «عذاب» .  
فكن قاتل الطفولة ! حتى يولد الناس راجلين ذكوراً من اناثٍ يحضن في  
أشهر الحمل . تطلّ العيون من كوة الفرن على جثةٍ تخلّفت العادة عنها .  
يطلّ طفل صغير، عُمُرُهُ البابليّ أبلغ ما فيه . (يقوم النحاة من أحرف  
اللين على صابىء ، وبالقرب منهم فطرة الماء والوسادة والرأس وعاداته)  
القوارض في السدّ، وموت الأحلام في غرفة النوم . (عفاف القميص في  
فتحة الكم)  
تخاف الأشباح أن يقفز الطفل على وهمه ، وأن يتخطى عمره البابليّ .

كـه يتمنى أن يحب الأشياء من منطق الحدس !  
وأن يستحم كالنهر في الماء وفي حتفه ! (لكل غبار نسب مفرد)  
لكم يتمنى لارتعاش الأعشاب فيه وفيها، هرماً هائلاً بسنبلة الريح !  
(اغتناب القميص من فتحة الكم)  
حساب الغبار يقسم شيئين على واحد ضريح، ويلغى عادة الدور  
والتسلسل منه .  
نرجسات برية ومرايا، وعلى الشاطئ المقابل نهر مأوه حتفه،  
فان سكت النهر تداعى لصمته الماء .  
يامن بصهيل المرأة يمسح وجهه ! أعنى على خيانة وجهه !  
بفحيح الأفعى يسابق ظلي، وبجبل يقيس طولى بعرضي !  
فلعل المدى «بعيذاب» صحو، ولعلي أجىء بعده رؤيا .

فاس : 2 . 5 . 1988

درعة من الخارج





## الخروج من الدخول الى «درعة»

مساء الخير يا «درعة» !

مساء الخير ! «بالحنطوز» و«التخمال» أدخل في الرفوف كأننى سفر، وأخرج صفحة ممحوة بيضاء . أكتب ما أراه رواية عني ، ويكتبنى سماعاً . ان بالحشرات لؤلؤة ، وبالكذب الجميل محارة . ويقاطع الأعمى عصاه ليستفز الرجل بالأخرى ويكتم في غبار الأرض عشرته . أقول هزاهما وتقول ضعفي رقصة الموتى . حياة الأربعين بآية ، وبآية نوح تأخر ألف عام في السفينة عمره . لم يبق إلا موسم وتعربد الأشجار . (توصد باكراً باب البكارة . ينقض المعلول علته) أخاصر ساقها وأمرغ العينين في وحل المسافة لالتقاط الحب . يامن يكبت الأشجار ! (والإيقاع فاكهة) أناشدك المحبة أن تروض نزوة العاري فلا يتحرّج الزانون في فصل الخريف ، وأن تشفّ تشفّ حتى لا ترى . أخبرت أن يدا تمسّد شعرها قطعت ، وأن أصابع الآتين من أصقاع «درعة» قد تورّمت الإشارة والمشار إليه فيها . لئيت أن شهامة الآتين من أصقاع «درعة» مرّة عفت ، وليت نقيقهم خبز وترياق ، وليت قصيلهم إردب ملح . حنطة تجتر محتتها على

باب الرحي المائي . رأسي في فسائلها ، وفي عُسلُوجها طيني الشقي .  
(تقايض العنزات «دار الدبغ» بالجبل الأشم) شاة كتبت لتورث مرة لغة  
وأخرى مهرة . (والخير معقود بناصية الخيول) لأنها تختار محنتها ، ولما تمتلي  
السيقان تدخل في تراب ضاحك يمشي ، وتخرج من تراب مقعد يبكي .  
تعمد هذه المرأة في ماء الرعونة طفلها ، وتعذ للبركان حين نزيفه لغة  
وتركب مهرة بيضاء قبل خسوفه وكسوفه . الآتون من أصقاع «درعة»  
كلهم يزنون ريشة طائر ووميض نجم . طفلها لحفيده وحفيده لِكُمُونِه  
وظهوره . المرأة في ريعانها تئد المسافة بانعكاس فجورها في الطفل مكتوفا  
وتقواها . ولولاها لما انسحبت قروح الشمس من دمها ، ولَا كَتَشَفَ  
القَدُومُ هشاشة «البازلت» . أعرف أنها لغة وأن جنينها المعطوب من  
ملح . (تكلم بالسليقة طفلها المخلوع) كان أمومة شاخت برغم كمالها  
الوحشي . كان مبللا . (أما أنا فخلعت صاحبتني وقصة إفكها وتواطؤ  
العلم الحديث) وكان مكتوفا لأن الماء فيه أرق من شعرات صيني وأمضى  
من سيوف الهند . (أوقية بصاعين) المجاعة لا تفكر اذ تعدل وزنها ، لكن

لا تفكر اذ تعدّل وزنها ، لكن «درعة» مثلنا تزنى وتأكل . لم أفكر مثلها في  
حيلة أخرى . تفتفت القريجة عن نبات الفطر . (مأكول وأكله يموت فما  
ويحيا لقمة) ليد تمسّد شعرها العاري يد قطعت .  
إشارتها أداة . صافحت يدها يدي لص . طريّ في العيون الرق .  
عاجزة عيون الرق عن ردّ الجميل . هنا رماد الثلج يَقْطُرُ من كفوف  
المنتمين إلى الأصابع في عيون اللص . داعب قطعة حبل ولم يك مازحاً .  
سقراط هذا لا تكررّه أداة النسخ والوراق .

فاس 27 . 2 . 1988



## فهرس

3	الحياة
5	1 - رغبة
7	2 - غابة
9	3 - عنب
11	4 - خرطال
13	الكثافة
13	1 - «الزياني» و «يافت»
14	2 - امرأة ونصفها
16	3 - الخباء واللصوص
17	4 - النطاسي و «البوهالي»
18	5 - البحر والنوتية
19	6 - الفلكي والمظلة
20	7 - القابلة والصيدلاني
21	8 - الخيميائي والنحاس
22	9 - السلوقي والطريدة
23	بحار جبل «قاف»
24	- البحر الأول
25	- البحر الثاني
26	- البحر الثالث

27	تغطية ثلاثية
31	معقولات المعنى
32	1 - ماء
33	2 - بردية
34	3 - «سَبْنِيَّة»
35	الموقوفات الثلاثة
39	درعة في الداخل
41	- الدخول إلى «درعة»
44	1 - الموبدان
49	2 - القراغول
54	3 - الحبشي
59	4 - البطريق
64	5 - زرادشت
68	6 - مهيار
74	7 - النوبي
79	درعة من الخارج
81	- الخروج من الدخول إلى «درعة»



---

تم الطبع بمطابع

افريقيا الشرق

159 مكرز شارع يعقوب المنصور الماتف ، 25.98.13 - 25.95.04 - الدار البيضاء.







# أفريقيا الشرق

159 مكر، شارع يعقوب المنصور  
الدار البيضاء

25.95.04

25.98.13